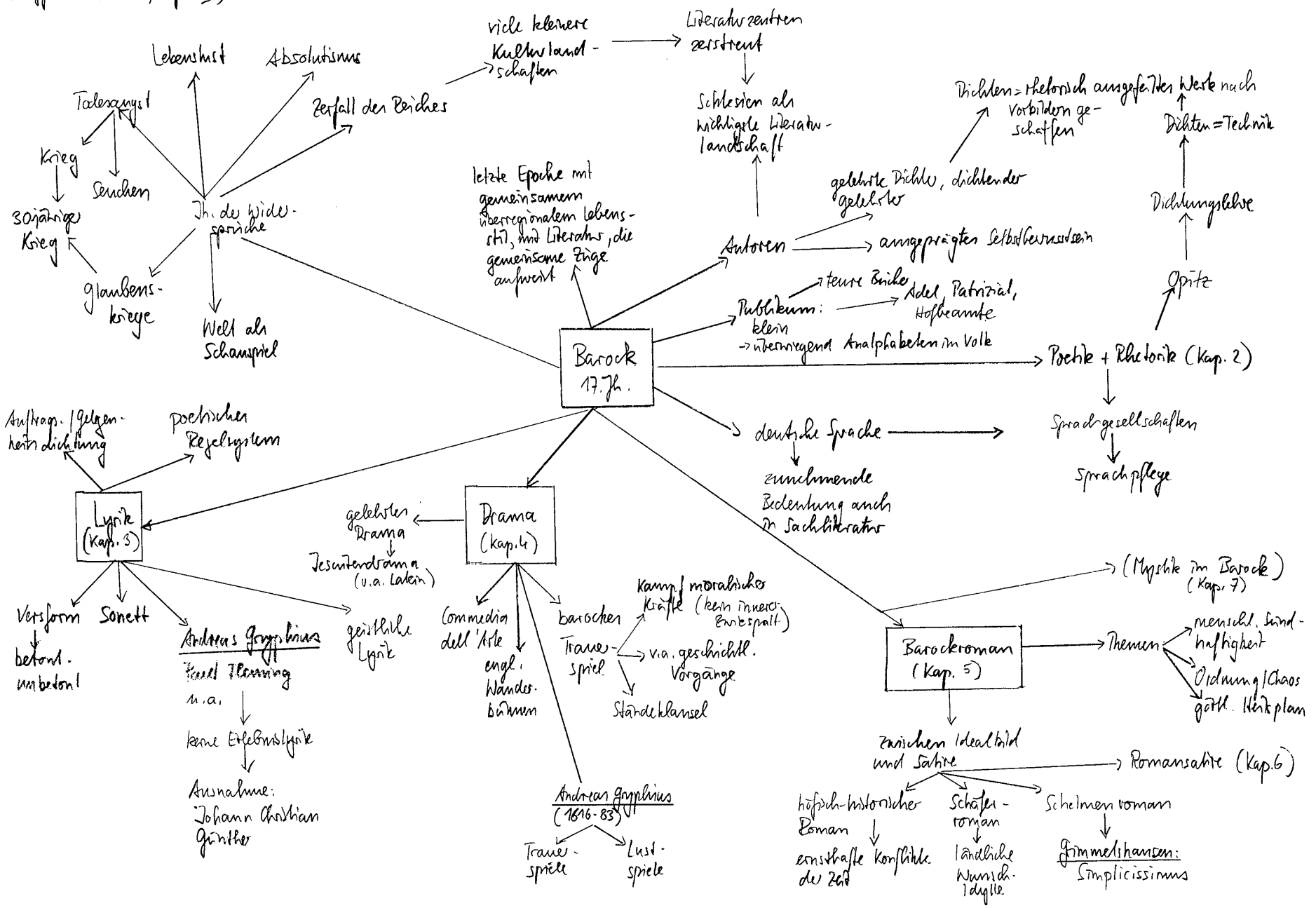


(Hoffmann / Bösch, Kap. VI)



Barock 17. Jh.

Lyrik (Kap. 3)

Drama (Kap. 4)

Barockroman (Kap. 5)

Andreas Gryphius

Andreas Gryphius (1616-83)

Romansätze (Kap. 6)

Finnelshansen: Simplicissimus

Ausnahme: Johann Christian Günther

Commedia dell'Arte  
engl. Wanderbühnen

barockes Trauerspiel  
Kampf moralischer Kräfte (kein innerer Entzweit)  
v.a. geschichtl. Vorgänge  
Ständeklausel

Trauerspiele  
Lustspiele

keine Erlebnislyrik

Kunst Florissung u.a.

Versform betont- und betont!

Sonett

geistliche Lyrik

gelehrtes Drama  
Jesuitendrama (v.a. Latein)

deutsche Sprache  
zunehmende Bedeutung auch in Sachliteratur

Sprachgesellschaften  
Sprachpflege

Themen  
menschl. Sündhaftigkeit  
Ordnung/Chaos  
göttl. Weltplan

zwischen Idealbild und Satire

höfisch-historischer Roman  
ernsthafte Konflikte der Zeit

Schäferroman  
ländliche Numisch-Idylle

Schelmenroman

Finnelshansen: Simplicissimus

Poetik + Rhetorik (Kap. 2)

Publikum: klein  
-> überregional Analphabeten im Volk  
teure Bücher  
Adel, Patriziat, Hofbeamte  
angeprägtes Selbstbewusstsein

Autoren  
gelehrte Dichter, dichtender Gelehrter

Schlesien als wichtigste Literaturlandschaft

Dichtern = rhetorisch ausgeformte Werke nach Vorbildern geschaffen  
Dichten = Technik

letzte Epoche mit gemeinsamem überregionalem Lebensstil, mit Literaten, die gemeinsame Züge aufweist

viele kleinere Kulturstand-schaffen  
Literaturzentren zerstreut

Lebenskunst  
Absolutismus  
Zerfall des Reiches

Toleranz

Krieg

30-jähriger Krieg

glaubens-kriege

Welt als Schauspiel

Jh. der Widersprüche